

Biografia

Laureata in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea e in Cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha scritto per anni soggetti e sceneggiature per il cinema.

Ha collaborato all'Enciclopedia Italiana Treccani, per la quale ha curato il settore letteratura e spettacolo di varie opere.

Nella narrativa ha esordito nel 1992 con il racconto "Seval". Altri suoi racconti sono stati pubblicati in numerose riviste italiane.

I romanzi "Il bacio della Medusa" (1996) e "La camera di Baltus" (1998) sono stati finalisti al Premio Strega.

Con "Lei così amata" (2000) ha vinto il SuperPremio Vittorini, il Premio Bari Costa del Levante, il Premio Chianciano e il Premio Napoli.

Ha scritto inoltre numerose storie per la radio e articoli e recensioni sul teatro.

Proprio per il teatro, insieme con Luigi Guarnieri ha realizzato, a metà degli anni '90, "Una pallida felicità – Un anno nella vita di Giovanni Pascoli", vincitore della Medaglia d'oro per la drammaturgia italiana nel 1996.

Nel 2003, con in romanzo "Vita", ha vinto il Premio Strega.

Nel 2005 ha pubblicato "Un giorno perfetto" e nel 2008 "La lunga attesa dell'angelo", entrambi editati da Rizzoli. Nel 2008 il regista italo-turco Ferzan Ozpetek ha adattato per il cinema il primo di questi due romanzi, dirigendo "Un giorno perfetto" con un cast corale che comprende Isabella Ferrari, Valerio Mastrandrea e Stefania Sandrelli.

L'ultimo suo libro pubblicato si intitola "Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Biografia di una famiglia veneziana", ricostruisce in chiave storico-documentaria la vicenda raccontata ne "La lunga attesa dell'angelo".

Ufficio Consulenza
Contrà Riale, 5
Vicenza
Tel: 0444/578202
E-mail: consulenza@bibliotecabertoliana.it

Biblioteche della rete cittadina:

Palazzo Costantini

C.trà Riale, 13 Tel: 0444/578223

Riviera Berica

Viale Riviera Berica, 631 Tel: 0444/530395

Villa Tacchi

V.le della Pace, 89 Tel: 0444/500361

Anconetta

Via Dall'Acqua Tel: 0444/514643

Laghetto

Via L. di Fogliano, 5 Tel: 0444/922086

Villaggio del Sole

Via Colombo, 41/A Tel: 0444/569221

Ferrovieri

Via Rismondo, 2 Tel: 0444/569223

Si può consultare il nostro catalogo su internet
all'indirizzo: www.bibliotecabertoliana.it



MELANIA MAZZUCCO



**Istituzione pubblica culturale
Biblioteca Civica Bertoliana
Vicenza**

Proposte di lettura

La biblioteca Bertoliana presenta dei suggerimenti di lettura dedicati, di volta in volta, ad un tema diverso. Troverete i libri qui indicati presso la biblioteca Bertoliana e le biblioteche della rete cittadina.

I LIBRI DI MELANIA MAZZUCCO

Il bacio della Medusa, Baldini&Castoldi, 1996

Palazzo Costantini Villa Tacchi

A Torino, in una casa nobiliare di fine secolo, si installa Norma, costretta a sposarsi per la morte del padre, professore universitario. Il matrimonio non le dispiace, ma c'è un'ombra nella serenità della giovane: la noia torinese. Una sera la giovane fa venire un giramondo con la sua macchina cinematografica a proiettare vecchi spezzoni di pellicola. Insieme al giramondo c'è Medusa, una ragazzina selvaggia e malmessa. È naturale che le vite, così diverse di Norma e Medusa, siano destinate a incontrarsi, attratte da una calamità di fascino e di sensualità. L'autrice descrive le vicende di Norma, cui la vita destina delusione e sofferenze, fino al ritrovamento di Medusa e allo scandalo che ne nascerà.

La camera di Baltus, Baldini&Castoldi, 1998

Villa Tacchi

1796: Baltus, ufficiale dell'esercito rivoluzionario, scrivano e impostore, ferito in battaglia, viene trasportato nel castello di Bastia del Garbo, nel Piemonte meridionale. 1492. Il Maestro Enrico da Sorano, allontanato per immoralità dalla corte del Monferrato, viene incaricato dal condottiero Tristano Boccadiferro di affrescare le pareti del suo studio. 1992. Il giovane professore Ventura cerca di ricostruire la personalità del Maestro e di svelare la chiave dell'opera: immagini corrose ed enigmatiche, affiorate da poco sulle pareti della camera di Baltus, nella torre. Comincia così un viaggio iniziatico attraverso il tempo e lo spazio, le epoche e i continenti, dove la contemporaneità e la storia si contrappongono.

Lei così amata, Rizzoli, 2000

Villa Tacchi

Una biografia romanzata, che racconta la vita scandalosa e bruciante di una giovane donna che sogna di diventare scrittrice nel mondo in fiamme degli anni Trenta e Quaranta. Giornalista, fotografa, reporter, viaggiatrice, poetessa, autrice di romanzi e racconti, Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) fu considerata una promessa della sua generazione. Morta solo a trentaquattro anni dopo una vita scomoda e ribelle, una vita fra l'impegno e la fuga, fra i viaggi ai limiti del mondo e quelli ai limiti di sé, la scrittrice è stata riscoperta solo nell'ultimo decennio fino a diventare in molti paesi d'Europa oggetto di culto.

Vita, Rizzoli, 2003

Palazzo Costantini

New York, 1903. Nella città delle occasioni, in cui sbarcano dodicimila stranieri al giorno, in cui gli italiani sono aborriti come alieni superstiziosi e criminali, approdano da un minuscolo paese sul Garigliano, in provincia di Caserta, due ragazzini di dodici e nove anni: Diamante e Vita. Lui è taciturno, orgoglioso e temerario; lei istintiva, gelosa e dotata della misteriosa capacità di spostare gli oggetti. In una caotica pensione di Prince Street, nel ghetto italiano di Downtown li aspettano il padre di lei con la sua nuova compagna, Rocco, Geremia e Coca-Cola, tre ragazzini che si sono giurati eterna amicizia e, soprattutto, l'America.

Un giorno perfetto, Rizzoli, 2008

Palazzo Costantini, Villa Tacchi

Dopo aver prediletto storie ambientate nel passato, Melania Mazzucco sceglie la Roma di oggi come scena per questo suo romanzo. Il giorno perfetto - come nel titolo di una canzone di Lou Reed - è quello in cui Camilla compie sette anni, Zero fa esplodere la prima bomba in un McDonald's, Emma perde il lavoro, Kevin le mutande, Elio recita il discorso sbagliato al suo comizio elettorale, Valentina fa un piercing all'ombelico, Maja trova la casa dei suoi sogni, Sasha festeggia l'anniversario dei dieci anni con l'amante, Antonio vede la moglie per l'ultima volta e qualcuno carica con 7 colpi + 1 la sua pistola. Mentre le loro strade si incrociano sul grande palcoscenico di una Roma frenetica e sorprendente, e la tensione si accumula, le loro vite sembrano destinate a esplodere in mille pezzi. Romanzo corale, affresco sociale, foto di gruppo di una nazione, questa cronaca di un giorno apparentemente qualunque in una grande città di oggi è un'immersione totale nella realtà che ci circonda. Una storia d'amore e disincanto, di scuola e di lavoro, una notizia da prima pagina e uno straziante caso di nera. Ma soprattutto, l'anatomia di una famiglia: ragazze e bambini, uomini e donne, madri e padri, figli e figlie, scene da un matrimonio in cui ciascuno, nel bene e nel male, può riconoscersi.

La lunga attesa dell'angelo, Rizzoli, 2008

Palazzo Costantini, Villa Tacchi, Laghetto

Sprofondato in un letto di sudore, avvolto dai ricordi di una vita intensa e folle, Jacomo Robusti, detto il Tintoretto, vive gli ultimi istanti della sua vita nel ricordo struggente di Marietta, la sua figlia prediletta e suo alter ego femminile. Ambientato nella Venezia rinascimentale, una città carica di suggestioni e di mistero, il racconto è

una lunga confessione che Tintoretto rivolge a Dio prima di morire. Quindici lunghe notti in preda alla febbre costringono l'ormai vecchio pittore a riflettere sulla vita, nell'attesa che l'angelo della morte lo riconduca al cospetto di colei che ha attirato le sue passioni e le sue attenzioni per tutta la vita. *Scintilla* era il nomignolo con cui il Maestro l'aveva ribattezzata e lei, Marietta, era davvero la scintilla in grado di innescare la fiamma della creatività nell'animo dell'estroso pittore. Una bambina nata fuori dal matrimonio e cresciuta fuori dalle regole. Mentre i numerosi altri figli vengono instradati alla professione (i maschi) o al convento (le femmine), Marietta cresce respirando il sapore della libertà e dell'arte. Vive in simbiosi con suo padre, che la introduce tra i fermenti artistici di quegli anni e le insegna le tecniche pittoriche. Vestita da uomo, tra i pennelli, la polvere e il turpiloquio della bottega, Marietta sarà la musa e il fauno del Tintoretto, capace di suscitargli i più alti slanci ma anche le più grandi delusioni.

Melania Mazzucco ci offre in queste pagine il ritratto di uno dei personaggi femminili più affascinanti del nostro Rinascimento, una donna che ha saputo liberarsi ed emanciparsi pur restando legata all'enorme figura carismatica di suo padre. Un uomo al quale si è data totalmente, ma a cui, a sua volta, è riuscita a trasmettere il senso di un'intera esistenza. Una storia intensa e struggente, descritta con profonda abilità linguistica. Una scrittrice capace di tessere un intreccio complesso, sontuoso, ma anche di orchestrare tra loro una serie di registri narrativi presi in prestito dall'arte, dal cinema, dal teatro. Forse una lettura di genere, ma capace di penetrare all'interno di un mondo in cui i generi, inevitabilmente, finiscono per sovrapporsi.

Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Biografia di una famiglia veneziana, Rizzoli, 2009

Anconetta

Il libro è la biografia di un genio e della sua straordinaria famiglia, nella quale spicca la figlia illegittima di Tintoretto, Marietta, la più misteriosa pittrice dal Cinquecento. È la biografia di una folla di personaggi - gioiellieri tedeschi, apprendisti olandesi, vescovi, badesse, puttane, streghe, trafficanti di quadri, impostori - e di una città, Venezia, raccontata nel brulichio della vita quotidiana in un secolo che conobbe lo sfarzo e il piacere, ma anche il castigo della Controriforma, due epidemie di peste e un progressivo declino.