

leggero vuole rispondere ad alcune delle domande più frequenti e offrire una possibile soluzione. Racconta, in modo semplice e intuitivo, come progettare e attuare il riordino della biblioteca di casa. La trattazione è completata da una piccola storia della catalogazione, per mostrare come interessarsi di libri e biblioteche sia una delle attività più stimolanti di cui si siano occupati gli uomini nel corso della storia.



Andrea Kerbaker

Lo scaffale infinito: storie di uomini pazzi per i libri

Ponte alle Grazie, 2013

"Lo scaffale infinito" è un racconto che si snoda su un arco di oltre sei secoli, tra collezionisti, volumi e biblioteche di tutto il mondo. Dall'umanesimo toscano al mondo globalizzato del terzo millennio, attraverso l'Europa rinascimentale e la Russia degli zar, gli Stati Uniti dell'esplosiva crescita economica di fine Ottocento e la sciagurata parentesi nazista. Incontriamo figure immense della storia letteraria, come Francesco Petrarca, con la sua straordinaria collezione di manoscritti e l'amore smisurato per Virgilio; personaggi più oscuri ma non meno importanti, come Hernando Colon, figlio illegittimo di Cristoforo Colombo e Monaldo Leopardi, padre non amato di Giacomo; potenti cardinali come Federigo Borromeo e Mazarino; industriali dalle ricchezze favolose e attori squattrinati, come i primi stampatori di Shakespeare, inconsapevoli dell'eredità che avrebbero lasciato al mondo. A chiudere il cerchio, vero e proprio nume tutelare dell'amore per i libri, Umberto Eco, emblema di eclettismo ed esempio concreto dell'utopica "biblioteca universale" di cui favoleggiava Borges.



**Libri e biblioteche
pagine scelte e presentate da
Luciano Canfora
Sellerio, 2002**

Luciano Canfora raccoglie in questo volumetto prose libere sul nesso tra libri e



libertà, "sull'inesauribilità dell'estro umano e della tenacia cocciuta dei potenti volta a imbrigliarlo". I testi sono firmati da Adamo Chiusole, Umberto Eco, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Robert Musil, José Ortega y Gasset e dallo stesso Canfora.

Giuseppe Molteni, Roberta Motta, Margherita Pincioni

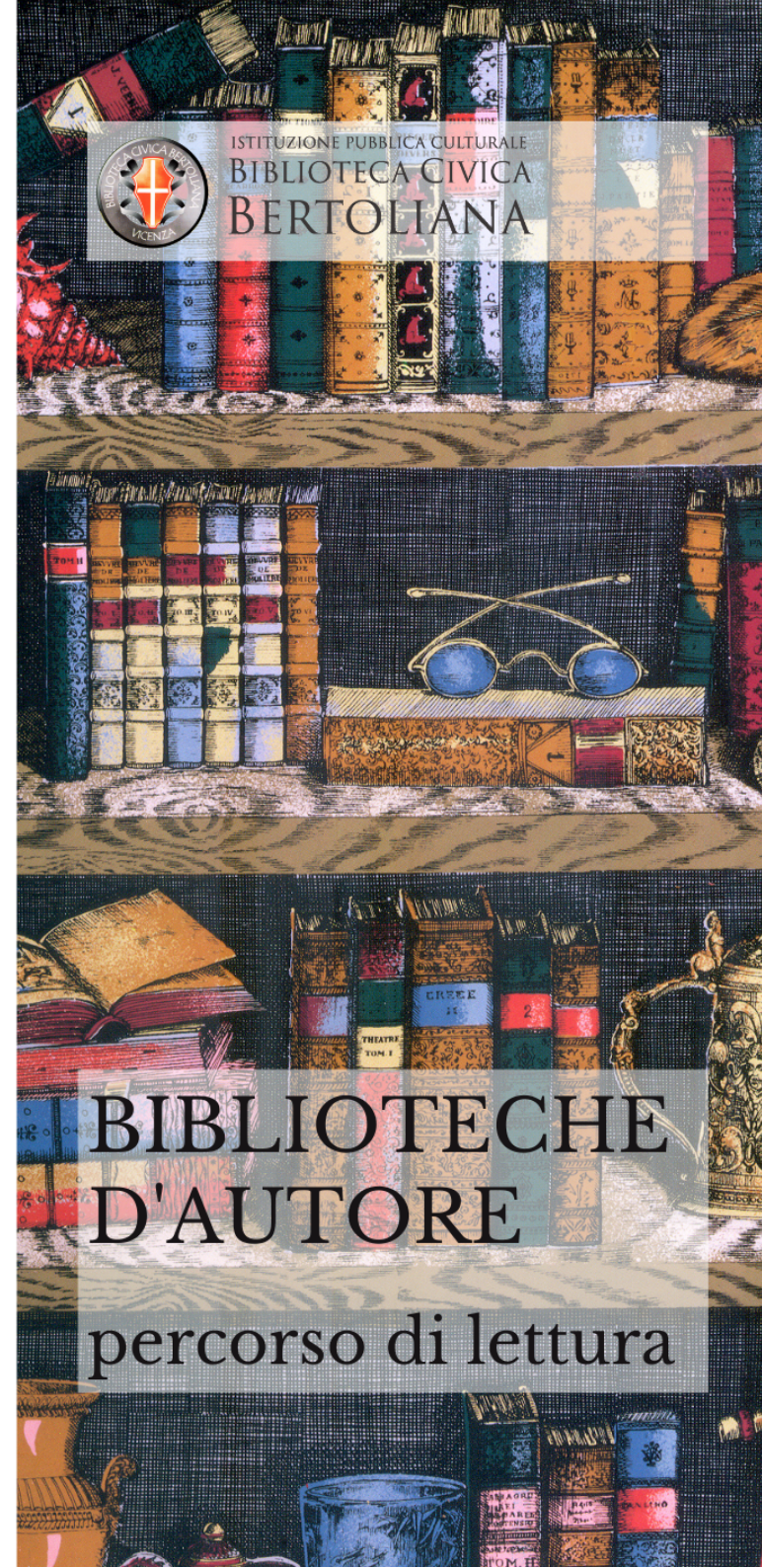
**Vivere con i libri
Mondadori, 2012**

Riporre un libro dopo averlo letto è un piacere sottile che ogni lettore conosce bene. Lo si infila al posto che gli è stato assegnato nella libreria e lo si guarda soddisfatti accanto ai suoi nuovi amici. Perché vivere con i libri, come recita il titolo di questo volume, è un piacere che si rinnova di giorno in giorno. L'appassionato non si separa facilmente dai propri libri, li prende spesso in mano, li porta in giro per casa o in borsa, li appoggia sul comodino e poi li rimette sullo scaffale. Li legge e li rilegge, oppure li sfoglia soltanto. Il bibliofilo li collezionerà per tutta la vita, frequentando senza sosta librerie, mercatini dell'usato, remainders: eternamente alla ricerca dello scrittore più amato, dell'edizione di pregio, della copertina perfetta. E poiché in casa i volumi cresceranno a dismisura, servirà sempre un posto dove riporli. Vivere con i libri corre in aiuto dei lettori pieni di libri che non hanno ancora la loro meritata collocazione. Le librerie fotografate in queste pagine sono l'ideale corredo di chi colleziona libri da una vita intera, di chi ama circondarsi di libri, di chi ha fatto dei libri i protagonisti indiscussi della propria esistenza. Il volume presenta soluzioni impegnative e su misura.



La biblioteca Bertoliana presenta suggerimenti di lettura dedicati, di volta in volta, a un tema diverso. Tutti i libri si trovano nella Rete provinciale Vicentina. Cliccando sul titolo del libro (nella versione online) si potrà effettuare direttamente la prenotazione.

**A cura dell'Ufficio Consulenza
0444-578203 -
consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it**



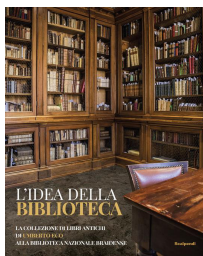
Ambrogio Borsani L'arte di governare la carta: follia e disciplina nelle biblioteche di casa Bibliografica, 2017

I libri hanno conosciuto molti spazi abitativi nel corso della storia: gli scaffali delle tavolette di Ebla, gli armari dei rotoli romani, i bauli degli arabi, la grotta di san Girolamo, l'utopica biblioteca di Warburg, le garçonniers per sola carta, le oasi nel deserto della Mauritania... In queste pagine Ambrogio Borsani ripercorre le abitudini, le regole e le follie legate al mondo del libro. Come riuscivano Rabelais e Hemingway a portarsi dietro una biblioteca in viaggio? Come erano sistemati i 50.000 libri di Umberto Eco e in cosa consiste "l'ordine geologico" di Roberto Calasso? Ma racconta anche cosa succede quando ci si porta in casa 350.000 libri in un colpo, come ha fatto la signora Raycraft. Ripercorrendo la storia dell'ordine e del disordine, "L'arte di governare la carta" indica alcuni criteri per rendere più armonica la convivenza con i libri, soprattutto quando i volumi che chiedono cittadinanza nel nostro appartamento sono troppi.



James M. Bradburne (a cura di) L'idea della biblioteca: la collezione di libri antichi di Umberto Eco alla Biblioteca nazionale Braidense Scalpendi, 2022

La Biblioteca Braidense di Milano si arricchisce di una importantissima acquisizione: la collezione di libri antichi di Umberto Eco. Si tratta di circa 1.200 edizioni anteriori al Novecento, un immenso patrimonio, comprendente anche 36 incunaboli, che sarà custodito nello stesso ordine in cui si trovava nella casa milanese dello studioso in piazza Castello. Il catalogo della mostra "L'idea della biblioteca", aperta in Braidense, in collaborazione con il Centro Umberto Eco di Bologna e il Warburg Institute di Londra, offre un'ampia rassegna della "Bibliotheca semiologica curiosa, lunatica, magica et pneumatica" raccolta e così ribattezzata da Eco stesso. Contributi di studiosi, amici e colleghi analizzano gli interessi del semiologo e bibliofilo.



Roberto Calasso Come ordinare una biblioteca Adelphi, 2020

Chi prova a dare un ordine ai propri libri deve al tempo stesso riconoscere e modificare una buona parte del suo paesaggio mentale. Impresa delicata, piena di sorprese e di scoperte, priva di soluzione. Molti l'hanno sperimentata, dal dotto seicentesco Gabriel Naudé ad Aby Warburg. Qui se ne raccontano vari episodi, mescolati a frammenti di una autobiografia involontaria. Finché il tema del dare ordine riappare alla fine, questa volta applicato alle librerie di oggi, per le quali è una questione vitale, che si pone ogni giorno.



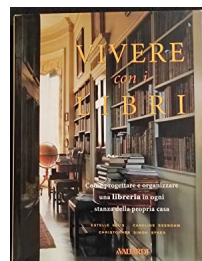
Attilio Mauro Caproni Il labirinto dell'intelligenza: la biblioteca privata Vecchiarelli, 2009

Sono qui pubblicati i vari saggi dell'autore sul tema delle biblioteche private: un paradigma che si snoda nel labirinto dell'intelligenza di chi mette in essere queste collezioni. E' nella libreria privata che l'uomo, cioè l'autore e il lettore, trovano il proprio riparo e il proprio posto.



Estelle Ellis Vivere con i libri: come progettare e organizzare una libreria in ogni stanza della propria casa Vallardi, 1996

Questo libro ci parla di quaranta celebri appassionati di libri e delle loro biblioteche. Gli incontri con questi personaggi rivelano non solo un grande amore per i libri, ma forniscono anche preziose informazioni sulla disposizione dei volumi, sull'architettura delle pareti coperte da scaffali, sull'inserimento di nuovi libri in vecchie collezioni, su come creare in casa comodi angoli per la lettura e così via. Gli stili delle biblioteche illustrate variano



dalla leggerezza luminosa di una mansarda al grazioso locale ricavato tra le vecchie travi di una baita; dal pomposo stile della biblioteca del duca di Devonshire, al trompe l'oeil di un soggiorno tutto bianco. Troverete scaffali ornati con bordi in tessuto, pareti mobili che nascondono e rivelano i libri, scaffalature nere con colonne corinzie, mensole piene di libri in bagno e in cucina.

Leslie Geddes-Brown Abitare con i libri Mondadori, 2010

I libri offrono l'inesauribile piacere della conoscenza e, se collocati sapientemente, permettono di creare innumerevoli soluzioni d'arredo, in grado di conferire calore e personalità alle nostre abitazioni. In questo volume, illustrato con 150 immagini di interni realizzate in tutto il mondo, l'autrice, bibliofila dichiarata, suggerisce una serie di soluzioni pratiche e inconsuete per utilizzare e sistemare al meglio i libri in ogni ambiente, sfruttando anche gli angoli dimenticati della casa. Se l'amore per la lettura e il collezionismo di libri possono creare il rischio di un sovraccollimento disordinato, questo libro esplora i vari aspetti relativi alla conservazione dei volumi e alla loro esposizione. Lavorare con i libri suggerisce alcuni metodi per organizzare le opere di consultazione, dalle biblioteche modello in perfetto ordine ai cumuli di volumi che ogni autore raccoglie intorno a sé, perfino sul pavimento. Progettare per i libri presenta gli esempi di librerie più creativi e offre spunti sull'illuminazione, fornendo idee su come combinare i libri con i complementi d'arredo per realizzare interni di grande effetto. Infine il capitolo Oltre la libreria suggerisce i sistemi più ingegnosi per sfruttare al massimo il fascino dei volumi come oggetti decorativi.



Enrico Guida La biblioteca di casa: come organizzarla e gestirla meglio

"Dov'è finito il barone rampante? Non so più dov'è: mi toccherà ricomprarlo". "Ancora libri? Ogni volta che esci torni con dei libri! Ma dove li mettiamo?". Ecco alcuni dei problemi che assillano chi ama i libri. Questo saggio